

# RENCONTRE DÉDICACE

Alan Lee, illustrateur anglais, a étudié les arts graphiques à Londres.

Mais une fois son diplôme en poche, et ses premiers travaux imprimés, il s'installe dans le sud de l'Angleterre, les paysages du Devon lui fournissant une source d'inspiration quotidienne, omniprésente et toujours renouvelée.

Plusieurs livres d'illustrations paraîtront ensuite, dont **Faeries**, en collaboration avec Brian Froud, et **Castles**, sur un texte de David Day. Il illustre aussi le **Mabinogion**, un recueil de contes gallois traditionnels, **Merlin's Dreams**, de Peter Dickinson, et plusieurs livres pour enfants.

Ses thèmes de prédilection, englobent les mythologies grecque, nordique et celte et les légendes arthuriennes, autant de mondes fantastiques auxquels les aquarelles et les crayons d'Alan Lee confèrent un réalisme estompé de poésie et chargé de nostalgie. Mais c'est sans conteste au monde de JRR Tolkien que les aquarelles d'Alan Lee, ses couleurs douces, légèrement passées qui rappellent celles de Dulac ou de Rackham, et la lumière blanche des brumes de l'hiver anglais, confèrent le plus de réalité.

Sa contribution au cinéma a commencé dès 85 avec **Legend**, puis il fut décorateur sur le tournage d'**Erik Le Viking** en 89 puis sur celui de **Merlin** en 98. Il a plus récemment contribué à la création des décors du **Monde de Narnia**.

Mais c'est probablement sur l'adaptation du roman de JRR Tolkien, **Le Seigneur Des Anneaux**, dirigé par Peter Jackson, que son travail de directeur artistique a pris une dimension jusqu'alors inédite. 6 ans de travail et des milliers d'illustrations réalisées dans les studios de Weta Workshop en collaboration avec une équipe de passionnés, dont Dan Hennah, Grant Major et John Howe, ont donné au film cette patine médiévale, romantique et incroyablement crédible qui ont assuré une part de son succès et lui ont valu l'oscar des meilleurs décors en 2003.



Grant Major et Alan Lee lors de la Première du Retour du Roi à Wellington, N-Z.

